Międzywydziałowe Koło Naukowe Muzyki Filmowej AMKP

Opiekun Koła:
dr Maria Wilczek-Krupa

Zarząd Koła
Przewodniczący - Piotr Karola
Zastępcy - Alisa Kisielewska, Karolina Kaczówka, Jan Sułkowski
Sekretarz - Aleksandra Bartuś

Cykl koncertów *Muzyka z ekranu*

Sobota, 16 grudnia 2023, 18:00
SALA KONCERTOWA AMKP
ul. św. Tomasza 43

Wojciech Kilar (1932–2013) Temat z filmu *Pianista* (arr. Dawid Kopp)
Kinga Patyk klarnet
Alisa Kisielewska fortepian

Justin Hurwitz (*1985) *City of Stars* z musicalu *La La Land* (arr. Katarzyna Słabuszewska)
Agnieszka Pawlisz wokal I
Konrad Wrocławiak wokal II
Dawid Kopp fortepian

Jerzy Matuszkiewicz (1928–2021) Temat z filmu *Poszukiwany, poszukiwana* (arr. Dawid Kopp)
Kinga Patyk klarnet
Dawid Kopp fortepian
Igor Stanuch gitara basowa
Antoni Joński perkusja

Henry Mancini (1924–1994) *Moon River* (użyte w filmie *Śniadanie u Tiffany'ego*, arr. Katarzyna Słabuszewska)
Martyna Raczek wokal
Dawid Kopp organy Hammonda
Igor Stanuch gitara basowa
Antoni Joński perkusja

Tadeusz Nalepa (1943–2007) *W co mam wierzyć* (użyte w filmie *Sztuka kochania*, arr. Jan Niezgoda Mira Kubasińska & Breakout)
Martyna Raczek wokal
Dawid Kopp organy Hammonda
Igor Stanuch gitara basowa
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela
Antoni Joński perkusja

Andrzej Kurylewicz (1932–2007) Temat główny z serialu *Polskie drogi* (arr. Katarzyna Słabuszewska)
Alisa Kisielewska fortepian
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela

Wojciech Kilar *Certain Light* z filmu *Portret damy* (arr. Filip Baracz)
Weronika Balcerzyk flet
Maru Nezdařilová flet barokowy
Alisa Kisielewska fortepian
Filip Baracz akordeon
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela

Waldemar Kazanecki (1926–1991) Walc z filmu *Noce i dnie* (wersja radiowa, arr. Katarzyna Słabuszewska)
Agnieszka Pawlisz wokal
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela
Weronika Balcerzyk flet
Emilia Troian obój
Dawid Kopp fortepian
Igor Stanuch gitara basowa
Antoni Joński perkusja
Kacper Staniak dyrygent

Abel Korzeniowski (*1972) Temat z filmu *Dance for me Wallis* (arr. Filip Baracz)
Weronika Balcerzyk flet
Maru Nezdařilová flet barokowy
Emilia Troian obój
Alisa Kisielewska fortepian
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela

Hans Zimmer (*1957) Temat główny z filmu *Interstellar* (arr. Piotr Karola)
Weronika Balcerzyk flet
Kinga Patyk klarnet I
Dmytro Pylypchak klarnet II
Emilia Troian obój
Dawid Kopp organy
Antoni Joński dzwony
Filip Baracz akordeon
Alisa Kisielewska fortepian
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela
Kacper Staniak dyrygent

John Williams (*1932) *Duel Of The Fates* z serii *Star Wars* (arr. Dawid Draguła)
Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata”
Weronika Balcerzyk flet
Kinga Patyk klarnet I
Dmytro Pylypchak klarnet II
Emilia Troian obój
Kateryna Kravets fagot
Alisa Kisielewska fortepian
Filip Baracz dzwony
Antoni Joński kotły

Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela
Kacper Staniak dyrygent

Dwa serduszka (użyte w filmie *Zimna wojna*, arr. Dawid Kopp)
Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata"
Marta Stós dyrygent

Ennio Morricone (1928–2020) Temat z filmu *The Good, The Bad and The Ugly* (arr. Dawid Kopp)
Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata"
Weronika Balcerzyk flet
Maru Nezdařilová flet barokowy
Kinga Patyk klarnet I
Dmytro Pylypchak klarnet II
Kateryna Kravets fagot
Alisa Kisielewska fortepian
Antoni Joński perkusja
Filip Baracz dzwony
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela
Kacper Staniak dyrygent

Leigh Harline (1907–1969) *When you wish upon a star* z disneyowskiego *Pinokia* (arr. Jan Niezgoda)
Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata"
Martyna Raczek wokal
Weronika Balcerzyk flet
Emilia Troian obój
Kinga Patyk klarnet I
Kateryna Kravets fagot
Dawid Kopp fortepian
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela
Kacper Staniak dyrygent

Piotr Marczewski (1938–2022) Wiązanka motywów z filmu *Znachor* (arr. Dawid Kopp)
Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata"
Dawid Kopp fortepian
Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela

Klaus Badelt (*1967) Suita z filmu *Piraci z Karaibów* (arr. Filip Baracz)
Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata"
Weronika Balcerzyk flet
Maru Nezdařilová flet barokowy
Emilia Troian obój
Kinga Patyk klarnet I
Dmytro Pylypchak klarnet II
Kateryna Kravets fagot
Alisa Kisielewska fortepian
Filip Baracz akordeon
Antoni Joński perkusja

Artem Kozyra skrzypce I
Konstancja Samochin skrzypce II
Dominika Papiernik altówka
Mikołaj Adamczak wiolonczela
Kacper Staniak dyrygent

środa 19 marca 2025, 19:00
Filharmonia Krakowska
ul. Zwierzyniecka 1

Część I
Dyrygent: Stanisław Widłak
- Ludwig Göransson: *Can You Hear the Music* z filmu *Oppenheimer* (2023), aranżacja: Filip Baracz
- Suita z filmu *Chłopi* (2023) na podstawie muzyki Łukasza Rostkowskiego, aranżacja: Piotr Karola
- Ramin Djawadi: *Light of the Seven* z serialu *Gra o tron* (2016), aranżacja: Piotr Karola
- Krzysztof Komeda, Agnieszka Osiecka: *Nim wstanie dzień* z filmu *Prawo i Pięść* (1964), aranżacja: Wojciech Szary
- Suita z filmu *Diuna* (2021) na podstawie muzyki Hansa Zimmera, aranżacja: Matteo Gurrieri
- Piotr Karola: muzyka z filmu *Wieczerza* (2025)
- Thomas Newman: *The Night Window* z filmu *1917* (2019), aranżacja: Bartosz Sowa

Dyrygentka: Hania Derej
- Kai Rosenkranz: temat z gry *Gothic* (2001), aranżacja: Bartosz Sowa
- Benj Pasek, Justin Paul: *Never enough* z filmu *The Greatest Showman* (2017), aranżacja: Hania Derej
- Justin Horwitz: *Another Day of Sun* z filmu *La La Land* (2016), aranżacja: Hania Derej
- Paul Anthony Romero: *Haven Town* z gry *Heroes of Might and Magic V* (2006), aranżacja: Bartosz Sowa
- Suita z filmów *Władca pierścieni: Drużyna Pierścienia* (2001) oraz *Powrót Króla* (2003) na podstawie muzyki Howarda Shore*, aranżacja: Wojciech Szary*

Część II
Dyrygent: Jan Sułkowski
- Monty Norman, John Barry: *James Bond Theme* z filmu *No* (1962), aranżacja: Jan Sułkowski
- John Williams: *Anakin's Betrayal* z filmu *Gwiezdne Wojny: Zemsta Sithów* (2005), aranżacja: Bartosz Sowa
- *Jerzy „Duduś" Matuszkiewicz: Nie lubię poniedziałku* (1971), aranżacja: Jan Sułkowski
- Suita z filmu *Interstellar* (2014) na podstawie muzyki Hansa Zimmera, aranżacja: Piotr Karola, Matthias Arenas
- Wojciech Szary: *Celtycki walc* z programu telewizyjnego *Turystyka bez Granic* (2017, rekompozycja i reorkiestracja: 2025)
- Wojciech Szary: *Bieszczadzka suita* z programu telewizyjnego *50 lat Bieszczadzkiego Parku Narodowego* (2023, rekompozycja i reorkiestracja: 2025)
- Ennio Morricone: *Ecstasy of Gold* z filmu *Dobry, Zły i Brzydki* (1966), aranżacja: Dawid Kopp

Orkiestra Symfoniczna Międzywydziałowego Koła Naukowego Muzyki Filmowej AMKP: Akademicki Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata" oraz wokaliści AMKP

środa 18 marca 2026, 19:00
Sala Koncertowa
Filharmonii Krakowskiej
ul. Zwierzyniecka 1
piątek 20 marca 2026, 18:00
Sala Koncertowa ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie
Osiedle Centrum E 2
JERZY "DUDUŚ" MATUSZKIEWICZ / aranżacja: Dominik Radoń

Temat przewodni z serialu *Janosik*
LORIEN TESTARD, ALICE DUPORT-PERCIER / aranżacja: Bartosz Sowa
Lumière z gry *Clair Obscur: Expedition 33*
Julia Biłko mezzosopran
Paweł Żurawski tenor
DANNY ELFMAN, CHRISTOPHER YOUNG / aranżacja: Jeremi Goraj
Suita na podstawie muzyki z filmu *Spider-Man*
HOYO-MiX, AURORA / aranżacja: Jakub Sroka
Nod-Krai z gry *Genshin Impact*
Ewa Jurkowska sopran
TAKAKO MATSU, YOH YOSHIDA / aranżacja: Hanna Derej
Show Yourself z filmu *Kraina Lodu 2*
Julia Chmiel sopran
Dominik Radoń dyrygent

WOJCIECH KILAR / aranżacja: Zofia Marzec-Madziar
Suita na podstawie muzyki z filmu *Dracula*
RACHEL PORTMAN / aranżacja: Fryderyk Lutyński
Temat przewodni z filmu *Czekolada*
HANS ZIMMER / aranżacja: Matteo Gurrieri
Time z filmu *Incepcja*
HARRY GREGSON-WILLIAMS / aranżacja: Piotr Karola
suita na podstawie muzyki z filmu *Opowieści z Narnii*
Stanisław Widłak dyrygent
* * *
JOHN DEBNEY / aranżacja: Jan Miłowski
Ressurection z filmu *Pasja*
Julia Zarzecka sopran
HANS ZIMMER / aranżacja: Matthias Arenas
Tennessee z filmu *Pearl Harbour*
JOHN POWELL / aranżacja: Michał Dolina
suita na podstawie muzyki z filmu *Jak wytresować smoka*
VANGELIS / aranżacja: Wojciech Szary
Conquest of Paradise z filmu *1492: Wyprawa do raju*
Gabriela Nalepa dyrygentka

LEONARD BERNSTEIN
Tańce symfoniczne z musicalu *West Side Story*
EDWARD ELGAR
Marsz nr 1 D-dur z *Pomp and Circumstance* op. 39
Jan Sułkowski dyrygent

Chór Akademicki Politechniki Krakowskiej „Cantata”
Marta Stós przygotowanie
Orkiestra Symfoniczna Międzywydziałowego Koła Naukowego Muzyki Filmowej AMKP

WARSZTATY

Dwukrotne warsztaty z orkiestracji i aranżacji z Jarosławem Płonką

16 stycznia 2026
22 stycznia 2026
11 uczestników - studentów z AMKP oraz dwóch gości z innych uczelni.
Wydarzenie obejmowało przegląd prac przygotowywanych na wiosenne koncerty koła. Prowadzący - dr Płonka sprawdził prace pod kątem edycyjnym oraz merytorycznym. Miała miejsce wzajemna dyskusja.
Wydarzenie było promowane na Facebooku Koła

piątek 17 kwietnia 2026, 17:00
Sala Senatu AMKP
ul. św. Tomasza 43
Aranżacje muzyki filmowej na chór i orkiestrę na przykładzie koncertu „Muzyka z ekranu – między światami".
Warsztaty nt. aranżacji chóralnej prowadziła Marta Stós.

INNE

Wigilia Koła
31 stycznia 2026
spotkanie miało charakter integracyjny - w wydarzeniu wzięło udział ok. 30 członków.

Wyjazd integracyjny
5-8 lutego 2026
Świętując ferie międzysemestralne udaliśmy się na weekendowy wyjazd nabierać sił przed marcowymi koncertami.
W wyjeździe wzięło udział ok. 20 osób.

Spotkanie podsumowujące marcowe koncerty
31 marca 2026
Na spotkaniu podsumowaliśmy organizację i przebieg obu koncertów.
Spisaliśmy wnioski na przyszłość oraz listę zadań przed kolejnym tego typu wydarzeniem.